

# BIHORO MUSEUM

## 展 覽 指 南

**1F** 第1展覽室・第2展覽室

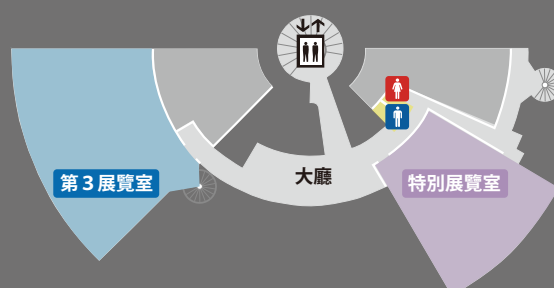
**2F** 第3展覽室・特別展覽室



1F



2F



# 與河川共存

美幌町位於網走川與美幌川之間的夾結處。町內亦有許多大大小小的河川經過，人們自古以來在此與河川共存。

## 1 [ 屈斜路湖的形成 ]

屈斜路湖是從 30 萬年前到 7 千年前之間，經過多次的火山噴發所形成的破火山口湖。是日本境內最大的破火山口湖，且多次的火山噴發也影響了美幌地區的地質。



## 3 [ 阿伊努人的生活 ]

來看看阿伊努人的傳統住家 CHISE 的裡面吧。在住家裏的地上可以看到河中捕魚的一種、裝置在 URAI (魚梁) 上的捕網。住家的中央設有圍爐裏，並鋪有以寬葉香蒲葉編成、被稱做 KINA 的編織席。住家的深處另有藏寶處，放置著透過交易等取得的各種漆器。



▲ 徒步渡過湍流的網走川

## 5 [ 幕末時期的美幌 ]

於幕末時期的 1858 年時，探險家松浦武四郎趁對於蝦夷地 (現在的北海道) 進行探險・調查之際，也到訪了美幌地區。在他留下的紀錄之中，詳細記載著在淺灘上徒步渡過湍流的網走川、從聚落家主的口中聽聞其生活狀況、居住在河岸地捕食狐狸與鮭魚等等當時人們的日常生活與自然風景。



## 2 [ 古早的人們 ]

許多河川經過的美幌，對於古早的人們而言，是易於生活的環境。於留有他們生活蹤跡的遺跡，可追溯到 1 萬數千年前的舊石器時代，這些遺跡多達 130 處。從遺跡之中，也挖掘到了各式各樣的土器與石器。



## 4 [ 初夏的自然美景 ]

位於北海道東部的美幌，森林占總面積 6 成以上，並擁有網走川及其最大支流美幌川，是個自然富饒的小鎮。

初夏，是草木漸生新芽、各類生物飛揚躍動的季節。動物們也忙著於談戀愛與養育後代。能聽到樹上尋求伴侶的鳥兒們在鳴叫。此外，狐狸一邊照顧幼狐一邊在狩獵，夜晚的森林裡，烏鴉頭鷹為了雛鳥在捕魚。

另一方面，進入冬季，棕熊與花栗鼠則會在土裡進入冬眠，等待著溫暖的春天到來。

## 6 [ 開拓之始 ]

於 1887 年時在美幌外五村戶長役所設置以來，為了開拓而從本州移居的人們日益增加。起先，他們為了遮風避雨，建造出被稱為著手小屋的簡易住居。然後，拓開茂密幽暗的原始林，開墾出農地。在有較大殘樹枝的農地中，馬兒一邊避開殘枝，一邊進行翻土。



# 農業與身邊的自然

美幌町於 1970 年，建造了北海道最大面積的水池。一直到現在，有著許許多多的生物棲息在那裡。

## 1 [美幌溫水灌溉池的機制]

從美幌川抽取的冷水，透過溫水灌溉池的段差，從河水上部往下部流動，流動時利用太陽光加熱，引入灌溉渠道，灌溉下游的稻田。



## 2 [曳引機的歷史]

美幌最初導入曳引機是在 1952 年。透過北海道耕土改良機械導入事業，希望能取代馬匹成為新勞動力。當時，利用馬匹的耕作面積 1 日約 0.5 公頃，但若是透過曳引機耕作的話可達 1 日 2~3 公頃的面積。



▲ 平家螢火蟲 (*Luciola lateralis*)



▲ 深山茜蜻蛉 (*Sympetrum pedemontanum elatum*)



▲ 薩哈林湖鱧 (*Rhynchocypris perenurus*)



▲ 東北雨蛙 (*Hyla japonica*)



▲ 東爪草 (*Tillaea aquatica*)

## 3 [溫水灌溉池中的生物]

溫水灌溉池在經過建造後 40 年以上的歲月後，現在有各式各樣的生物生存著。灌溉池裡有生存著北海道各地瀕臨絕種的生物，灌溉池是這些生物很重要的棲息地。

秋天，能看見許多的蜻蜓在空中飛翔。蜻蜓的種類與數量之多都是美幌屈指可數的，灌溉池成為了蜻蜓們的樂園。根據至今為止的調查，確認有 40 種以上的蜻蜓棲息，大部分是在灌溉池與其周邊產卵、生長。

此外，灌溉池裡亦多有喜好濕地的魚類棲息。其中，則以薩哈林湖鱧為代表。薩哈林湖鱧是在河川旁的沼澤等中棲息，但由於近年來的開發，導致失去了此種適合於薩哈林湖鱧的棲息地。因此，灌

溉池對於薩哈林湖鱧而言，成為原先棲息地改變後的重要處所。同樣地，青蛙等兩棲類也將灌溉池做為產卵地利用。

除此之外，在稻田裡常常可以看到的，喜愛潮濕處所的東爪草等等的植物，也將灌溉池做為逐漸失去的濕地環境的替代處所。

如此看來灌溉池是人類創造而出的棲息著各式各樣的生物，如同里山一般的自然環境。

## 4 [峠上的植物與身邊的植物]

美幌峠多為雲霧天，且容易刮起強風，是個環境嚴苛的地區。也因此，儘管在標高 500 公尺左右的美幌峠上，也有生長著白山千鳥等在北海道的高山至亞高山上才能看見的植物。能夠輕易觀察平地上沒有的植物，是美幌貴重的地點之一。

另一方面，在美幌的市區裡，河岸與公園尚保有天然林，4 月到 11 月之間能夠欣賞到各式各樣的花卉。特別是做為告知春天到來的福壽草（側金盞花）與蝦夷延胡索（東

北延胡索）深受人們喜愛。

這些花卉因為在融雪後隨即開花、在初夏時就消聲匿跡，而被稱做春季短命植物（也稱春天的妖精）。是北海道森林的代表植物。

來 體 驗 吧 !

啊！有蝴蝶耶。  
好可愛喔。



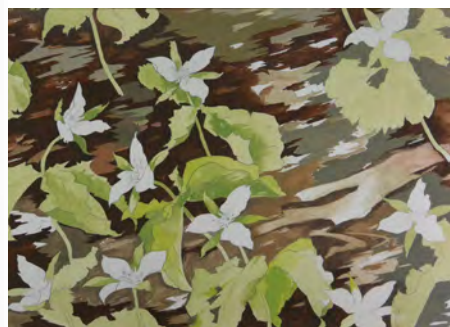
白山千鳥  
(*Dactylorhiza aristata*)



## 接 觸 藝 術

鄂霍次克地方的美術是深深根植於當地的風土民情。藝術家們以湖泊與森林、海、流冰等特有自然景觀，以及人們勞作的樣貌為題材進行創作，獲得了隨著時代變遷而富有個性的表現方法。

本館收藏著與美幌有淵源的多達 2 千件的美術作品。包含繪畫、雕刻、版畫、掛軸等各類領域的作品。



1  
納 直次  
《花》  
創作年不詳  
水彩・紙



2  
岸本 裕躬  
《海邊的蚱蜢》  
2001 年  
油彩・帆布



3  
橫森 政明《馬與人（一人）》  
1964 年，油彩・帆布

### 〔主要展示作品的作家〕

#### 1 [ 納 直次 1910 年 ~ 1996 年 ]

在執教於美幌・網走・北見的中小學校的課餘期間，從事著自己的繪畫工作。以美幌為首的道東地方與石狩地方的風景為題材，追求用不透明水彩表現的繪畫風格。

#### 2 [ 岸本 裕躬 1937 年 ~ 2011 年 ]

自幼年期至 16 歲為止都居住在美幌。綜觀他的生涯，多是描繪電車裡的乘客與床屋（理髮院）的模樣，然而在晚年時，大多選擇昆蟲與植物等為題材來創作。那些作品是，重新凝視他近身接觸過美幌的昆蟲與植物的兒時記憶、所描繪的作品。

#### 3 [ 橫森 政明 1927 年 ~ ]

師從領導著鄂霍次克地方美術的居串佳一，向其學習繪畫製作的方式。他在美幌的圖書館等處工作，於日常生活中，創作了許多作品。他的作品也在町內的學校展出，深受人們喜愛。

### 特 別 展 覽 室

此處舉辦特別展與「捐贈資料收藏展」、「交通安全海報作文展」、「冬季作品展」、「主題展」等企畫展，以及依不同話題為主題的大廳展。

在自然、歷史、美術與各式各樣的主題之中，學藝員會以調查研究活動所獲得的成果為基礎，透過展示板與資料、模型等，傳達出容易理解的美幌資訊。

